

## Onze Caprices

Les *Onze Caprices pour deux violons* proviennent en partie d'une musique que j'avais composée pour un spectacle de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, *Fantaisies-Kafka*, présenté à la MC 93 de Bobigny, en janvier 1993. Ils ont été, par la suite, profondément remaniés pour devenir une oeuvre de concert, écrite à la demande de Philippe Graffin et du Festival *Consonances* de Saint-Nazaire.

Ce sont des pièces très courtes, d'une minute environ; toutes exploitent, de façon obsessionnelle, un même motif (rythmique ou mélodique), une même formule instrumentale.

En souvenir du spectacle théâtral qui est à l'origine de ces *Onze Caprices*, je leur ai donné des titres, tous empruntés à de brefs récits, ou fragments de récits, de Franz Kafka :

1. Poursuite...
2. Une silhouette inachevée...
3. Un incident quotidien...
4. Un rêve en lambeaux...
5. Une narration partielle...
6. Un combat...
7. Première souffrance...
8. Le silence des sirènes...
9. Un buisson d'épines...
10. Champs mornes...
11. Encore un petit ornement...

Ils sont dédiés à Philippe Graffin et Bertrand Walter.

Quelques années plus tard, Jacques Bernaert m'a suggéré d'en réaliser une transcription pour deux violoncelles. Cette nouvelle version, commandée par la Ville de Beauvais, a été créée en mai 2003. La transcription est, dans l'ensemble, fidèle à l'original. Seul le premier caprice, *Poursuite*, m'a semblé trop spécifiquement violonistique pour se prêter à une adaptation au violoncelle. Je lui ai substitué une pièce nouvelle, intitulée *Résolution*.  
J'ai par la suite transcrit ces pièces pour des formations diverses (violon & alto, violon & violoncelle, 2 altos, alto & violoncelle)